Un mare eveniment discografic – înregistrări istorice ale Festivalului, Ediția I, 1958

(Grigore Constantinescu – 27 septembrie 2011)

Jubileul celor douăzeci de ediții, care conferă Festivalului Internațional „George Enescu" aura aniversară, cuprinde, firește, evenimentele concertelor și spectacolelor programului proiectat. Există însă, totodată, acțiuni simultane, cum ar fi expozițiile de artă plastică, expozițiile omagiale sau ilustrative („Enescu-Bartok" sau „Viorile lui Enescu"), lansările de carte. Între aceste momente, unul atrage în special interesul melomanilor. Casa Radio a oferit publicului un ciclu de înregistrări istorice menite a realiza imaginea legendară a primei ediții, desfășurate acum mai bine de o jumătate de secol. Nume performante revin în memoria noastră, precum pianistul Claudio Arrau (Concertul nr.2 de Brahms) sau, mai mult, redescoperim evenimentele artistice majore care au impus, încă din primul moment, acest Festival enescian, în viața internațională.

Dintre marii interpreți, aceste discuri evocă concertele lui David Oistrach în programe de recital (Tartini, Franck, Ravel) sau în ipostază solistică, acompaniat de Filarmonica bucureșteană dirijată de Constantin Silvestri și de George Georgescu. Reascultăm Concertele de Beethoven și de Brahms, dar și, pentru prima dată, suplimentul acordat de ilustrul violonist rus (**Dublul concert** de Bach), având drept partener, spre surprinderea publicului, pe Lord Yehudi Menuhin.

Firește, prima ediție a Festivalului, din 1958, situa pe prim plan personalitatea enesciană. În cadrul concertelor cu înregistrări istorice se află **Simfonia de cameră op.33**, ultima creație a Maestrului, Două **Cvartete op.22 și op.30**, **Sonata pentru pian în Fa # minor** (cu Maria Fotino), **Uvertura de concert**, **Suita a III-a „Săteasca"**. Fiecare disc cuprinde și fragmente de interviuri despre Enescu și Festival.

Poate descoperirea cea mai importantă evocă premiera românească a operei **Oedipe**, care, în 1958, a fost boicotată de autorități, oprindu-se difuzarea muzicii și apariția cronicilor în presă. După 53 de ani avem prilejul să ascultăm înregistrarea integrală a capodoperei, așa cum a răsunat prima oară pe scena Operei Române, fiind preluată întocmai de Radiodifuziune. Cariera discografică a acestui spectacol, dirijat de Constantin Silvestri, debutul în Oedipe al lui David Ohanesian, împreună cu Zenaida Pally (Sfinxul), Elena Cernei (Iocasta), Nicolae Secăreanu, Valentina Crețoiu, este unul dintre cele mai importante momente ale recursului la memorie de care beneficiem, prin darul sonor al înregistrărilor istorice oferite de Casa Radio, în condițiile impecabile ale tehnicii de remasterizare contemporane.